

# CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL

## Presentación

A cada obra le corresponden aquí seis series de datos, sacados de la portada o de otra parte del texto (1, 2, 3 y 6), o bien de la cubierta (4 y 5). Cada serie ofrece un despliegue ordenado de pormenores: puede que figuren en su totalidad, o que escaseen – esto lo determina el alcance más o menos completo de lo imprimido (véanse abajo: aclaraciones, y advertencia.)

1ª serie **Título**, seguido por el género dramático y el número de actos o divisiones; a continuación se señala si la obra está en verso o en prosa, es original o está traducida, refundida, arreglada, o imitada, y de qué autor, obra, o tradición cultural proviene; se indica el lugar y la fecha de la acción; se da el número total de hojas entre cubiertas.

2ª **Autor** (o **autores**), seguido del compositor (o compositores); después, la dedicatoria.

3ª La aprobación para representar la obra, con referencia al censor y con la fecha; el teatro donde se representó la obra, quizás por vez primera, y la fecha; se indica si figuran los nombres de los actores; y se incluye el número de serie de la obra.

4ª (Datos procedentes de la cubierta) Primero figura el título a cuyo nombre está la colección; después figura el nombre de la categoría literaria que le corresponde a la obra; por último puede haber el nombre del nuevo propietario de la colección.

5ª (Datos procedentes de la cubierta) Se dan los nombres de los libreros de Madrid, y el número de los libreros de provincia e incluso de ultramar, encargados de la venta.

6ª El impresor con sus señas, la edición, el **lugar** y la **fecha de impresión**.

## ACLARACIONES

**En cuanto al texto**, los elementos que se dan con más **regularidad** son los siguientes:

*El título*, y el **autor**, aunque éste se presente a veces de forma disfrazada como si anhelara la anonimidad (J.G.-S.), y ése nos permita a veces escoger entre una y otra parte de un título (*Kuser*, o *Los bandos de Holanda*).

El género dramático, y el número de actos o de divisiones: hay que tener en cuenta que la tarifa de representación dependía de ellos, aunque en ambos casos los términos empleados no nos parezcan del todo rigurosos (un capricho, un juguete, una pieza, un viaje, en cuadros o jornadas y con prólogos que llegan a ser actos).

El número de serie de la obra, aunque no siempre resulte claro a qué sistema responde.

La imprenta o el impresor, con su dirección – aunque cueste asegurarse de su identidad al variar de nombre y mudar de casa.

El **lugar** y el **año de imprimirse**, aunque éste varíe entre la portada y la cubierta o entre la portada y una página preliminar, a raíz de un cambio de propietario o de una falta de acuerdo entre el impresor del texto y el de la cubierta.

El número total de las hojas (¿cómo iba a faltar?): no se da el número de páginas, por lo contencioso de la numeración impresa o sin imprimir, en páginas con materia principal, secundaria, o exentas de materia.

(No se dan las medidas de los impresos, por ser uniformes: unos 21 x 14cms.)

**En cuanto al texto**, los elementos de la obra a continuación se dan con **irregularidad**:

Que esté en verso o en prosa: a menudo no se comenta.

Que sea original: término del que a veces dependía la tarifa de representación (aunque nos parezca el término sumamente resbaladizo).

Que esté traducida, arreglada, imitada o refundida, con la ‘procedencia’ correspondiente: términos de los cuales también dependían a veces las tarifas de representación.

Que hayan indicaciones del lugar y de la fecha de la acción: entre paréntesis se encontrarán datos sacados del texto para remediar esta falta, y para dar más idea de lo que abarca la obra.

Que tenga música, o sea compositor, aunque a ninguna obra impresa le acompañaran las partituras: a veces se comentaba en la portada, a veces detalladamente en una advertencia de última hoja.

Que tenga una dedicatoria, dirigida a un amigo, un conocido, un actor o una actriz, o un personaje eminente del mundo político, militar, o aristocrático.

Que tenga una aprobación para representarse: esta necesidad tendría que ver, por supuesto, con el momento político o las presiones sociales.

Que tuviera estreno o representación significativa, con teatro y fecha, y tal vez con mención de algún actor o de alguna actriz de categoría a cuyo beneficio se representó.

Si figuran los nombres de los actores y si se trata de una nueva edición.

A veces se encontrará una nota entre paréntesis al finalizar la serie: así como un comentario sobre tarifas de representación o reglamentos de teatros al final de la 3ª, o sobre la edición al final de la 6ª.

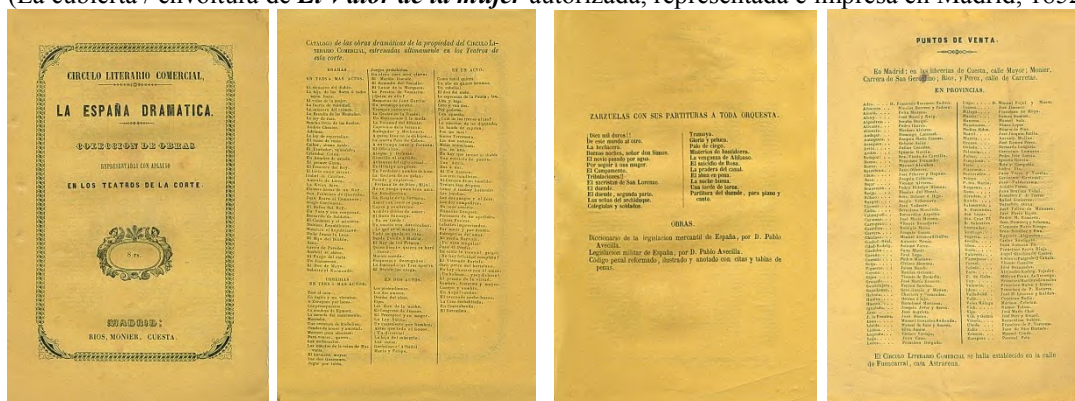
**En cuanto a la cubierta**, los elementos que se dan con **más regularidad** son el título ‘Círculo Literario Comercial’ seguido de la categoría literaria ‘La España Dramática’. El ‘Círculo Literario Comercial’ además de encabezar casi la totalidad de las cubiertas, representa al grupo (¿o al individuo?) con la propiedad de la empresa, y los derechos de representación. Con **menos frecuencia**, después de ‘La España Dramática’ y según las exigencias de la situación puede que figure el nombre José García de Solís, o Pablo Avecilla, lo que representa un cambio en la propiedad de la empresa – sin que por ello vaya a desaparecer el título ‘Círculo Literario Comercial’. Y **no siempre** hay listas de los libreros de provincia encargados de la venta (listas resumidas aquí en una cifra simple pero impresionante, ordenadas por libreros y no por pueblos, aunque suele haber un solo librero por pueblo).

#### ADVERTENCIA

Hace falta tener en cuenta lo contencioso del vínculo entre la cubierta y el texto, que pueden corresponder a empresas y fechas distintas.

# CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL – Análisis bibliográfico

(La cubierta / envoltura de *El Valor de la mujer* autorizada, representada e impresa en Madrid, 1852)



cubierta frontal

cubierta frontal interior

cubierta posterior interior

cubierta posterior

A.: Acto // a/c: a cargo de // Apro.: Aprobado (véase abajo) // arr.: arreglado // C.: Comedia //  
 c.: cubierta // CLC: Círculo Literario Comercial // D.: Drama // estre.: estrenado // fr.: francés //  
 hs.: hojas // J.: Juguete // J.G. de S.: José García de Solís // LED: La España Dramática //  
 M: Madrid // P.: Pieza // p.: prosa // P.A.: Pablo AVECILLA // prov: provincia // T.: Tragedia //  
 tr.: traducido // v.: verso // Z.: Zarzuela // \*: figura en la portada y en la cubierta

## Atocha 1

*A quien Dios no le da hijos ...\** C. 3 A. v., original; Tarifa 184 ...; 44 hs.

**Mariano Pina**

Apro.<sup>1</sup>, 18.12.1849; estre. Teatro de la Comedia 24.12.49; actores; N.º 42\*

[figura la hoja 'Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros'  
 (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: Cuesta, & CLC

[c]

T. Fortanet, La Libertad 29\*; **Madrid\***; **1862\***

## Atocha 2

*Una actriz* C. 1 A.; Madrid s.18 [se trata de Rita Luna]; 24 hs.

**Antonio Auset**

Teatro Español; actores; N.º 104 [figura la hoja 'Artículos de los  
 Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED

[c]

M: Ríos, & Cuesta; Prov: [68] puntos de venta

[c]

S. Omaña, Cervantes 34; **Madrid**; **1850**

## Varios 3 (tomo I:12)

1) *Adriana* drama 5 actos de Scribe, arreglado al teatro español

2) *Ventura de la Vega*

3) El Drama 14.11.1851 – reparto

4) Círculo literario comercial (CLC) n.166

5) Imprenta ... C. González, El Rubio 14, **Madrid 1851** (cens. Juan Valero y Soto,  
 Madrid 6.11.1851)

6) –

## Atocha 3

*El aguador y el misántropo\** P. cómica 1 A., 'tr.' fr.; Madrid; 14 hs.

**Antonio María Segovia**

Apro.<sup>13</sup>, 13.12.1853; estre.[M:] Teatro del Príncipe; actores; N.º 229\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José.Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

El Hospicio\* [portada] / La Casa Hospicio [cubierta]; **Salamanca\***; **1866**

Atocha 4

*Al que no quiere caldo\** J. cómico 1 A. p.; una casa de campo; 8 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra**

M: Teatro de Variedades; actores; N.º 273\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José.Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1872**

Atocha 5

*Ali-Ben-Salé-Abul-Tarif* J. cómico 1 A., arr. fr.; una granja en las afueras de un pueblo cerca de Lyon 184 ...; 17 hs.

**Luis Fernández-Guerra**

Teatro del Príncipe, noche 24.12.1854; actores; N.º 255

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

C.González, El Olivo 15; **Madrid**; **1855**

Varios 3 (tomo V:2)

*Amor con amor se paga* comedia 3 actos, verso

**Juan de la Rosa González**

Reparto

Círculo literario comercial (CLC)

Estable. tipo. A.Vicente, **Madrid 1848**

Atocha 6

*Un año en quince minutos\** P. 1 A., arr.; Madrid; 12 hs.

**Manuel García y González**

Estre.[M:] Teatro del Instituto 12.8.1852 a beneficio del primer actor

Antonio Alverá; actores; N.º 188\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José.Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

Oliva, Rúa 25\*; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1863**

Atocha 7

*Una apuesta\** C. 1 A., arr.; Madrid 184 ...; 12 hs.

**Manuel Tamayo y Baus** [dedicatoria a Joaquín Arjona]

Estre.M: Teatro de la Comedia a beneficio del primer actor Joaquín

Arjona; actores; N.º 146\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

V/hjo Vázquez\*, Rúa 57; **Salamanca\***; **1875**

Atocha 8

*Una aventura en Marruecos* Z. 1 A.; 18 hs.

**Juan Belza**; música: Florencio Lahoz

Actores; N.º 262

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José.Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

C.González, El Olivo 15; **Madrid; 1855**

Atocha 9

*Las avispas* C. 1 A. v., original; un pueblo de la provincia de Segovia;  
22 hs.

**José Joaquín Villanueva** [dedicatoria a Narciso Cañizares y Martínez]

Apro.<sup>13</sup>, 11.11.1853; estre.[M:] Teatro del Príncipe 24.12.53; actores;

N.º 231

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [107] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 35; **Madrid; 1854**

Atocha 10

*La banda de capitán\** C. 1 A. v., original; una cabaña muy cerca del  
monasterio de Yuste [con Carlos V de monje], en el reinado de Felipe  
II; 18 hs.

**Ildelfonso Antonio Bermejo** [dedicatoria al artista Gerónimo Muñoz]

Apro.<sup>5</sup>, 3.3.1851; Teatro de la Comedia, noche 22.4.1851; actores; N.º 142

CLC con catálogo; LED; P.A.

[c]

[M]: Cuesta

[c]

Cristóbal González, S.Vicente alta 52 [portada] / C.González, S.Vicente 52  
[cubierta]; 2ª ed.; **Madrid\***; **1860\***.

Atocha 11

*El bandido incógnito y la caverna invisible* C. 3 A. p.; una ciudad  
marítima y cercanías; 42 hs.

**N \*\*\***

N.º 239

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

T.Fortanet, La Greda 7; **Madrid; 1854**

Atocha 12

*El buen Santiago* C. 3 A., arr.; Bretaña, Francia; 23hs.

**J.G-S.**

Teatro del Instituto; actores; [a un lado de la hoja extra,

figuran los ‘Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros’  
(1849): véase el apéndice]

[Editora 1ª] Sociedad Espartana / Diligencia Espartana Sociedad Anónima

[sendas caras de la portada; nótese el matasellos – con el diseño de  
una diligencia apresurada]

[-]

[Editora 2ª] CLC con catálogo; LED [c]  
M: Ríos, & Cuesta; Prov: [69] puntos de venta [c]  
Francisco Andrés y Compañía, El Amor de Dios 15, **Madrid; 1848** [a  
otro lado de la hoja extra, el Círculo Literario Comercial expone sus  
derechos a raíz de la adquisición de la propiedad por escritura pública  
de 21.1.1850.]

Atocha 13

**Buenas noches, señor don Simón\*** Z. 1 A., arr.; Cádiz; 16 hs.  
**Luis Olona**; música: Cristóbal Oudrid  
Apro.<sup>6</sup>, 24.3.1852; estre.M: Teatro del Circo; actores; N.º 183\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1870**

Atocha 14

**El bufón del rey\*** D. 5 A., arr.: Alejandro Dumas, [*Henri III et sa  
cour*] novela; 46 hs.  
**Ceferino Suárez Bravo / Mariano Zacarías Cazorro**  
– [figura la hoja ‘Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros’  
(1849): véase el apéndice]  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: Cuesta, & CLC [c]  
T.Fortanet, La Libertad 29\*; **Madrid\***; **1862\***

Atocha 15

**El Capitán Pacheco\*** D. 3 A. y prólogo; el prólogo en Bruselas 1580, lo  
demás en Madrid nueve años más tarde; 32 hs.  
**Rafael Gálvez Amandi / Juan de Coupygni [sic]**  
Teatro de la Cruz, 5.1855; actores; N.º 297  
CLC con catálogo; LED; P.A. [c]  
M: Juan Díaz de los Ríos, & José Cuesta; Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1856\***

Atocha 16

**Cinco pies y tres pulgadas** C. 1 A. v.; Madrid; 20 hs.  
**Miguel Pastorfido** [dedicatoria al actor Fernando Ossorio]  
Apro.<sup>9</sup>, 25.2.1854; Teatro del Príncipe; actores; N.º 240  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;  
Prov: [117] puntos de venta [c]  
a/c C.González, El Rubio 35; **Madrid; 1854**

Atocha 17

**Como usted quiera** C. 1 A., ‘tr.’ fr., arr.; Madrid; 20 hs.  
**Ramón de Valladares y Saavedra** [dedicatoria a Antonio Alverá (actor)]  
Apro.<sup>3</sup>, 15.10.1852; estre.Teatro del Instituto 21.10.52; actores; N.º 194  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta [c]  
a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1852**

Atocha 18

**Con el santo y la limosna\*** C. 1 A. v., original; 16 hs.

**Tomás Rodríguez Rubí**

Apro.<sup>9</sup>, 11.3.1854; actores; Núm. 236\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

La Casa-Hospicio\*; **Salamanca\***; **1864**

Atocha 19

**La Condesa de Egmont** C. 3 A., arr. fr.: Ancelot, & Decomberousse;  
París 1764; 28 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra / Laureano Sánchez Garay**

Apro.<sup>11</sup>, 11.12.1851; actores; N.º 168 [figura la hoja 'Ártículos de los  
Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED

[c]

M: Cuesta, Monier, & Ríos; Prov: [101] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 14\*; **Madrid\***; **1851\***

Atocha 20

**Los contrabandistas del Pirineo** Melodrama lírico 3 A., original; 28 hs.

**Juan Belza**; música: Luis, & José Arche. [Dedicatoria a Isabel, hermana  
del autor]

Teatro de Variedades, noche 16.12.1854; actores; N.º 253

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

C.González, El Olivo 15; **Madrid**; **1855**

Atocha 21

**Cristóbal Colón\*** D. histórico 4 A. v., original; La Rábida 1486,  
Salamanca 1490, Santa Fe / Granada y Palos de Moguer 1492; 44 hs.

**Pablo AVECILLA**

Apro.<sup>8</sup>, 4.1.1851; N.º 134

CLC con catálogo; LED; P.A

[c]

M: Juan Díaz de los Ríos, & José Cuesta; Prov: [117] puntos de venta

[c]

C.González, S.Antón 26\*; 2ª ed.; **Madrid\***; **1856\***

Atocha 23

**Cuerdos y locos\*** Capricho cómico 1 A. v., original; Zaragoza [en el  
manicomio]; 18 hs.

**José María de Larrea**

N.º 279\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

Oliva, Rúa 25\*; **Salamanca\***; **1862**

Atocha 24

**Cuerpo y sombra o dos y uno\*** J. cómico 1 A., arr.; Madrid, c/. S.Vicente  
alta 1849; 16 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra**

Actores; N.º 27\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1872**

[c]

[c]

Atocha 25

**El curioso impertinente** D. 4 A. v., [arr.]: Cervantes; Florencia s.17;  
50 hs.

**Adelardo López de Ayala / Antonio Hurtado** [dedicatoria de parte de  
los autores a la Marquesa Viuda de Castteldosrius]

Actores; N.º 218

CLC con catálogo; LED

M: Ríos, Monier, Pérez, & Cuesta; Prov: [109] puntos de venta

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid**; **1853**

[c]

[c]

Atocha 26

**De casta le viene al galgo\*** C. 1 A. v., original; [un pueblo]; 16 hs.

**Manuel M. de Santa Ana** [dedicatoria a Luis de Aguilera]

Actores; N.º 56\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

El Hospicio\*; **Salamanca\***; **1868**

[c]

[c]

Atocha 27

**¿De qué?** P. 1 A., arr.; Aranjuez; 12 hs.

**Manuel García González**

Apro.<sup>9</sup>, 14.3.1854; estre.Teatro de Variedades 27.8.55; actores; N.º 265

CLC con catálogo; LED

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

C.González, El Olivo 15; **Madrid**; **1855**

[c]

[c]

Atocha 28

**Desdichas de Timoteo\*** C. 2 A., arr.; Aranjuez; 22 hs.

**Manuel García González**

Apro.<sup>4</sup>, 4.12.1858; estre.Teatro de Novedades 24.12.58; actores; N.º 328

CLC con catálogo; LED; P.A.

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere

C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1859\***

[c]

[c]

Atocha 29

**Deudas de honor y amistad** C. 3 A. v., original; Guadalajara 1714; 44 hs.

**Rafael de Gálvez Amandi** [dedicatoria a Joaquín Arjona (actor)]

Estre.Teatro de la Comedia 2.12.1850; actores; N.º 157

CLC con catálogo; LED

M: Cuesta, Monier, Ríos; Prov: [99] puntos de venta

a/c C.González, El Rubio 14\*; **Madrid\***; **1851**

[c]

[c]

Atocha 30



**Diego Corrientes o el bandido generoso\*** D. andaluza 3 A. v.; [Utrera, Sevilla ...]; 42 hs.

**José María Gutiérrez de Alba** [dedicatoria al actor José María Dardalla] Actores; N.º 88\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

La Casa-Hospicio\*; 4ª ed.; **Salamanca\***; **1864**

[c]

[c]

Atocha 31

**Las diez de la noche** C. 2 A., tr. fr.; Versalles y Poitiers 1779; 32hs.

**Luis Olona**

Apro.<sup>8</sup>, 9.10.1850 [menos lo suprimido]; actores; N.º 123; [En la hoja final figuran las ‘Tarifas de derechos de representación ...’, exigidas según ‘la graduación’ del teatro en 1ª, 2ª, 3ª o 4ª clase; ésta dependía del pueblo (vienen muchos nombres) o en algunos casos de la categoría de cada teatro suyo (Cádiz: 1ª Teatro Principal, 2ª Teatro Circo, 3ª Teatro Balón); y exigidas según fuera la obra: de 1, 2, 3 o más actos, una zarzuela, original, o un estreno. Y figuran los ‘Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros’ (1849). Véanse los apéndices]

CLC con catálogo; LED

M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [86] puntos de venta

S.Omaña, La Redondilla 2; **Madrid**; **1850**

[c]

[c]

Atocha 32

**¡Diez mil duros!\*** P. lírico dramática; Madrid 185 ...; 12 hs.

**Mariano Pina**; música: Luis Arche

Apro.<sup>14</sup>, 31.5.1852; estre.Teatro del Circo 5.6.52; actores; N.º 187\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

El Hospicio\* [portada] / La Casa-Hospicio [cubierta]; **Salamanca\***; **1864**

[c]

[c]

Atocha 33

**El dinero y la opinión\*** C. 3 A., tr.: Emile Augier, *Ceinture dorée*; Madrid contemporánea; 34 hs.

**Cayetano Rosell**

N.º 310

CLC con catálogo; LED; P.A.

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere

C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1857\***

[c]

[c]

Atocha 34

**Dios, mi brazo y mi derecho\*** D. 4 A. v., original; las montañas de Navarra, el alcázar de Pamplona, y una abadía cercana [se trata de Sancho Garcés, el *Grande*, y la Infanta de León] 904; 42 hs.

**Juan de Ariza**

Apro.<sup>6</sup>, 26.3.1853; estre.Teatro del Príncipe 16.4.53; actores; N.º 210\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

[c]

El Hospicio\*; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1867**

Atocha 35

**La doctora en travesuras\*** C. 1 A. v., original; Aranjuez; 20 hs.

**Rafael García y Santisteban** [dedicatoria a la actriz Josefa Hijosa]  
Apro.<sup>4</sup>, 16.5.1859; estre. Teatro del Circo, noche 17.5.59 a beneficio de la  
actriz Josefa Hijosa 'para quien fue escrita'; actores; N.º 330\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

El Hospicio\*; **Salamanca\***; **1867**

Atocha 36

**Don Álvaro de Luna, Condestable de Castilla** D. histórico p. / v.,  
original; Valladolid 1453; 42 hs.

**José María Bonilla**

Teatro de la Cruz; N.º 291

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta

[c]

C.González, S.Antón 26; **Madrid**; **1856**

Atocha 37

**Don Simplicio Bobadilla** Z. de magia 3 A. y 14 Cuadros, original; 35 hs.

**Manuel, & Victorino Tamayo y Baus**; música: Inzenga, Hernando,  
Gaztambide, & Barbieri

Apro.<sup>2</sup>, 7.5.1853; actores; N.º 213

CLC con catálogo; LED

[c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, [&] Pérez; Prov: [109] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid**; **1853**

Atocha 38

**Doña Juana la Loca\*** D. histórico 6 Cuadros v.; Burgos, la Cartuja de  
Miraflores, y la aldea de Tórtoles 1507; 44hs.

**Ramón Franquelo** [dedicatoria a Julián Romea (actor), Madrid  
22.5.1847]

Teatro del Príncipe, noche 21.5.1847; actores; N.º 97 [sólo cubierta]

[Editora 1ª]

[-]

[Editora 2ª] CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

José Atienza, Rúa 45\*; **Salamanca\***; **1864** [en el aviso preliminar, el  
Círculo Literario Comercial expone sus derechos a raíz de la  
adquisición de la propiedad por escritura pública de 21.1.1850]

Atocha 39

**Los dos amigos y el dote\*** J. cómico 1 A. v.; Madrid; 20 hs.

**Mariano Zacarías Cazorro** [dedicatoria a Manuel Bretón de los  
Herreros]

M: Teatro de la Cruz; actores; N.º 43\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 4ª ed.; **Salamanca\***; **1870**

Atocha 40

**Los dos amores** C. 2 A. p., arr.; París; 22 hs.

**Luis Olona**

Apro.<sup>5</sup>, 24.3.1851; actores; N.º 137

CLC con catálogo; LED

[c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [92] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid**; **1851**

Atocha 41

**Las dos carteras** D. cómico 1 A., tr. fr.; Castillo del Barón de Casteroux, reinado de Luis XIV; 16 hs.

**Luis Olona**

Apro.<sup>8</sup>, 21.12.1850; Teatro del Drama 24.12.50; actores; N.º 131 [figura la hoja 'Ártículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED

[c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, Publicidad; Prov: [86] puntos de venta

[c]

S.Omaña, La Redondilla 2; **Madrid**; **1851**

Atocha 42

**El Dos de Mayo\*** D. 3 A. v., original; [Madrid]; 40 hs.

**Manuel Santana / Francisco de Paula Montemar / Ceferino Suárez**

**Brabo** [sic]

N.º 84\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

El Hospicio\*; **Salamanca\***; **1868**

Atocha 43

**Dos en uno\*** C. 1 A., arr. fr.; 16 hs.

**Luis Olona**

Apro.<sup>8</sup>, 19.10.1850 [menos lo suprimido]; Teatro del Drama 11.1850; actores; N.º 125\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

Oliva, Rúa 25\*; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1862**

Atocha 44

**Los dos Venturas** Z. 1 A., original; Puertollano 1852; 14 hs.

**Antonio Auset**; música: Oudrid, & Arche

Apro.<sup>3</sup>, 22.12.1852; actores; N.º 201

CLC con catálogo; LED

[c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, [&] Pérez; Prov: [109] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid**; **1852**

Atocha 45

**La duda\*** D. 3 A. v., original; una quinta cerca de Madrid; 38 hs.

**José María de Larrea** [dedicatoria a Manuel Ossorio (actor), 'que

conocía (esta obra) ya desde 1854']  
Apro.<sup>12</sup>, 29.4.1857; Teatro del Príncipe, noche 5.5.57; actores; N.º 301  
CLC con catálogo; LED; P.A. [c]  
M: Juan Díaz de los Ríos, & José Cuesta; Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1857\***

Atocha 46

**El duende\*** Z. 2 A., original; [cerca de Madrid, y Alcalá] 1849; 36 hs.  
**Luis Olona**; música: Rafael Hernando [dedicatoria a los actores y  
actrices que tomaron parte en la representación]  
Teatro de Variedades 6.6.1849; actores; N.º 33\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
José Atienza, Rúa 45\*; 4ª ed.; **Salamanca\***; **1864**

Atocha 47

**El duende** (segunda parte) Z. 2 A., original; Guadalajara, y una casa de  
baños de Trillo [1849]; 44 hs.  
**Luis Olona**; música: Rafael Hernando. [Dedicatoria al actor Manuel  
Catalina, Madrid, noviembre de 1850]  
Apro.<sup>8</sup>, 9.1.1851; M: Teatro Lírico Español 1.1851; actores; N.º 133  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [86] puntos de venta [c]  
S.Omaña, La Redondilla 2; **Madrid**; **1851**

Atocha 48

**La elección de un diputado\*** J. cómico 1 A. v.; un pueblo de la provincia  
de Sevilla; [nota preliminar 'Al Lector', tal vez para desviar  
problemas políticos y la censura] 12 hs.  
**J.M.Gutiérrez de Alba**  
Apro.<sup>5</sup>, 3.5.1831 [*sic*]; estre. Teatro de la Comedia 7.5.51; actores;  
N.º 143\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
Oliva, Rúa 25\*; **Salamanca\***; **1862**

Atocha 49

**Embajador y hechicero** C. de magia 3 A. v., original; Toledo s.15; 48 hs.  
**Mariano Pina**  
Actores; N.º 23  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Antón 26; 3ª ed.; **Madrid**; **1856**

Atocha 50

**Un enemigo oculto** C. 4 A.; Madrid; 49 hs.  
**Manuel Bretón de los Herreros**  
Estre. Teatro del Príncipe 14.1.1848; actores; N.º 117 [En la hoja extra  
figuran las 'Tarifas de derechos de representación ...', exigidas según  
'la graduación' del teatro en 1ª, 2ª, 3ª o 4ª clase; ésta dependía del

pueblo (vienen muchos nombres) o en algunos casos de la categoría de cada teatro suyo (Cádiz: 1ª Teatro Principal, 2ª Teatro Circo, 3ª Teatro Balón); y exigidas según fuera la obra: de 1, 2, 3 o más actos, una zarzuela, original, o un estreno. Y figuran los 'Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849). Véanse los apéndices]

CLC con catálogo; LED [c]  
M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [86] puntos de venta [c]  
S.Omaña, La Redondilla 2; **Madrid; 1850**

Atocha 51

*Una ensalada de pollos\** C. 1 A.; Madrid; 18 hs.

**Manuel Bretón de los Herreros**

Apro.<sup>8</sup>, 16.10.1850; N.º 121

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: Cuesta, & CLC [c]

T.Fortanet, La Libertad 29\*; **Madrid\*; 1862\***

Atocha 52

*Un ente como hay muchos* C. 2 A., original; 30 hs.

**Emilio Alcaraz**

Actores; N.º 270

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta [c]

C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1855**

Atocha 53

*¡Un ente singular!\** C. 1 A. p., original; un pueblo muy cerca de Zaragoza; 14 hs.

**Ramón de Navarrete**

Estre.Teatro del Príncipe 12.11.1847; actores; N.º 52\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

El Hospicio\*; 4ª ed.; **Salamanca\*; 1868**

Atocha 54

*Entre Scila y Caribdis* C. 1 A., arr. fr.; 14 hs.

**José María García**

Estre.Teatro del Príncipe 5.1.1856; actores; N.º 276

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta [c]

C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1856**

Atocha 55

*La esclava de su galán* C. 3 A., refundida: Lope de Vega; Sevilla; 42 hs.

**Juan Eugenio Hartzenbusch**

N.º 68

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta [c]

C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1856**

Atocha 56

**La escuela de los ministros** C. 4 A. y prólogo; Madrid y Carabanchel año de 18 ...; 42 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra** [dedicatoria al actor José Benito Pardiñas]; [nota final del autor respecto a las reacciones públicas en pro y en contra de la obra representada, Madrid 8.1.1856]

Estre. Teatro de Tirso de Molina 24.12.1855; actores; N.º 275

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

El Agente Industrial Minero, a/c V.Maldonado, Los Caños 7; **Madrid; 1856**

Atocha 57

**La escuela del matrimonio** C. 3 A.v., original; Madrid; 60 hs.

**Manuel Bretón de los Herreros**

Apro.<sup>11</sup>, 23.12.1851; Teatro del Drama; actores; N.º 169 [figura la hoja 'Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED

[c]

M: Ríos, Monier, & Cuesta [falta parte]

[c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1851**

Atocha 58

**La estrella de Madrid** Z. 3 A. v., original; Madrid [con Felipe IV] s.17; 42 hs.

**Adelardo López de Ayala**; música: Emilio Arrieta

Apro.<sup>2</sup>, 11.10.1853; actores; N.º 221

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1853**

Atocha 59

**Felipe el Prudente\*** D. 5 A., original; Madrid [Felipe II e Isabel de Valois, el Príncipe Carlos, el Conde de Lerma, el Duque de Alba ...] a partir de 1559; 52 hs.

**Pedro Calvo Asensio** [dedicatoria a Antonio García Gutiérrez]

Apro.<sup>6</sup>, 16.3.1853; estr. Teatro del Príncipe 1.4.53; actores; N.º 211\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

José Atienza, Rúa 45\*; **Salamanca\***; **1864**

Atocha 60

**El Fénix de los Ingenios** D. 5 Jornadas, original; [se trata de Lope, y con él Cervantes, Montalbán, Quevedo, Rojas, Tirso, Bartolomé Carduccio, Pantoja de la Cruz, el Duque de Alba y el de Milán, Avendaño, el Rey ... y otros]; 56 hs.

**Tomás Rodríguez Rubí** [dedicatoria al General Eduardo Fernández San Román; Carabanchel 25.1.1853]  
Apro.<sup>8</sup>, 21.2.1853; actores; N.º 205  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: Ríos, Monier, Cuesta, [&] Pérez; Prov: [109] puntos de venta [c]  
a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1853**

Atocha 61

**La flor de la maravilla** C. 3 A., original; Ocaña 185 ...; 37 hs.  
**Tomás Rodríguez Rubí** [dedicatoria al Ilmo. Cándido Necedal, Diputado a Cortes ... etc., después de tres años sin verse]  
Apro.<sup>10</sup>, 21.5.1851; Teatro de la Comedia 6.[1]851; actores; N.º 147  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;  
Prov: [117] puntos de venta [c]  
a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1851**

Atocha 62

**El fondo y la corteza** C. 3 A. v., original; Madrid 1855; 40 hs.  
**Cayetano de Suricalday**  
Estre. Teatro de la Cruz 13.12.1855; actores; N.º 271  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;  
Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1856**

Atocha 63

**La fortuna en las narices** C. 5 A. p., arr.; Madrid contemporánea; 36 hs.  
**Miguel Pastorfido**  
Estre. Teatro de Variedades 23.12.1855; actores; N.º 277  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;  
Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1856**

Atocha 64

**¡Fortuna te dé Dios, hijo!\*** C. 3 A., arr.; [el Palacio del Buen Retiro, con Felipe IV y la Reina]; 28 hs.  
**Ventura de la Vega**  
Actores; N.º 72\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
a/c Antonio de Ángulo\*, La Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\*; 1870**

Atocha 65

**Frutos amargos\*** D. 3 A. p., original; Madrid 186 ...; 34 hs.  
**Manuel Ortiz de Pinedo** [dedicatoria a su hijo Adelardo, joven todavía, para que escarmiente]  
Apro.<sup>4</sup>, 13.10.1861; estre. Teatro del Príncipe 23.10.61; actores; N.º 336\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: Cuesta, & CLC [c]  
T.Fortanet, La Libertad 29\*; **Madrid\***; **1861\***

Atocha 66

**Hamlet\*** D. 5 A., imitación: Shakespeare [nota preliminar sobre la moda a favor del teatro francés, el teatro de Shakespeare, el papel de Moratín, y la necesidad de ‘arreglar’ la traducción]; Palacio de Elsingor, Dinamarca; 28 hs.

**Pablo AVECILLA**

N.º 295

CLC con catálogo; LED; P.A. [c]

M: Juan Díaz de los Ríos, & José Cuesta; Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1856\***

Atocha 67

**Haydé o el secreto** Z. 3 A. p., arr.; [Venecia]; 30 hs.

**Adelardo López de Ayala**; música: Manzoky

Teatro del Circo, noche 13.1.1855; actores; N.º 257

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez; Prov: [117] puntos de venta [c]

C.González, El Olivo 15; **Madrid**; **1855**

Atocha 68

**Un hidalgo aragonés** C. 3 A. v., original; Madrid [18]47; 42 hs.

**Eugenio Rubí**

Actores; N.º 78

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Antón 26; 2ª ed.; **Madrid**; **1856**

Atocha 69

**Un hombre de estado** D. 4 A. v., original; [nota preliminar ‘Al lector’ con algunas observaciones sobre Rodrigo Calderón] Madrid, últimos años de Felipe III y primeros de Felipe IV; 64 hs.

**Adelardo López de Ayala** [dedicatoria a la memoria de su padre, Joaquín López de Ayala y Silveira]

Apro.<sup>8</sup>, 19.12.1850; estre.Teatro Español; actores; N.º 130

CLC con catálogo; LED [c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [86] puntos de venta [c]  
S.Omaña, La Redondilla 2; **Madrid**; **1851**

Atocha 70

**La India\*** D. 6 A., arr.; [la India colonial a mediados del s.19]; 40 hs.

**Manuel Ortiz de Pinedo / Eugenio de Olavarría**

N.º 326

CLC con catálogo; LED; P.A. [c]

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere [c]  
C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1858\***



Atocha 71

**Gerónimo el albañil\*** C. 2 A.; Madrid; 24 hs.

**Fernando Gómez de Bedoya** [dedicatoria al Excmo. Facundo Infantes]

Actores; N.º 24\* [nota fina sobre el papel de la actriz Francisca Monterroso]

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

La Casa-Hospicio\*; **Salamanca\***; **1864**

Atocha 72

**Las jornadas de julio en Madrid** D. 3 A. y prólogo, v., original; Madrid 1854; 36 hs.

**Cayetano Suricaldy / Francisco de Palacios y Toro** [dedicatoria a Benito Pardiñas (actor) de parte de los autores]

Teatro del Instituto Español 7.10.1854; actores; N.º 248

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

T.Fortanet, La Greda 7; **Madrid**; **1854**

Atocha 73

**Las jorobas** Capricho cómico 1 A. v., original; Madrid; 18 hs.

**Mariano Z.Cazurro**

Apro.<sup>1</sup>, 21.12.1849; actores; N.º 41 [figura la hoja 'Ártículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

S.Omaña, Cervantes 34; **Madrid**; **1850**

Atocha 74

**Un joven comprometido\*** J. cómico 1 A. v., original; 18 hs.

**Aurelio Alcon**

Estre. Teatro de Lope de Rueda 12.1870; actores; N.º 338 [sólo cubierta]

CLC; LED; J.G. de S.

[c]

– [en la nota sobre la propiedad de J.G. de S., su 'Galería' se encarga del cobro de derechos de representación y la venta de ejemplares]

[-]

José Rodríguez, Calvario 18; **Madrid**; **1870\***

Atocha 75

**Juan el Perdío\*** P. v., original, parodia: *Don Juan Tenorio*, 1ª parte; Sevilla 184 ...; 18 hs.

**Mariano Pina**

Apro.<sup>1</sup>, 16.8.[sin año]; actores; N.º 9\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

Francisco Nuñez\*, Corriño 28; 5ª ed.; **Salamanca\***; **1880**

Atocha 76

**Juan el tornero\*** C. 1 A., arr.; Madrid; 16 hs.

**Fernando José Gargollo** [dedicatoria al 'publicista' Vicente Barrantes, Diputado a Cortes]  
Estre. Teatro del Príncipe, noche 1.6.1859 a beneficio de la 1ª actriz Josefa Palma de Romea; actores; N.º332  
CLC con catálogo; LED; P.A. [c]  
M: Juan Díaz de los Ríos, & José Cuesta [c]  
C.González\*, Pelayo 26 [portada] / C.González, S.Antón 26 [cubierta];  
**Madrid\***; **1859\***

Atocha 77

**Jugar por tabla\*** C. 3 A. v., formada sobre el fr.: Emile Augier, *Gabrielle*; Villaviciosa de Odón; 33 hs.  
**Juan Eugenio Hartzenbusch / Luis Valladares y Garriga / Cayetano Rosell**  
Apro.<sup>8</sup>, 28.11.1850; estre. Teatro Español; actores; N.º 128\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1871**

Atocha 78

**Kuser o los bandos de Holanda** D. histórico 3 A. v., original; el Castillo de Buitenhof, cerca de La Haya s.14; 26 hs.  
**Emilio de Alcaraz F.**  
N.º 278  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;  
Prov: [117] puntos de venta [c]  
El Agente Industrial Minero, a/c V.Maldonado, Los Caños 7; **Madrid**;  
**1856**

Varios 3 (tomo II:2)

- 1) **La ley de raza** drama 3 actos verso
- 2) **Juan Eugenio Hartzenbusch**
- 3) Reparto
- 4) Circulo literario comercial (CLC) n.180
- 5) Imprenta ...C.Gonzalez, El Rubio 14, **Madrid 1852** (cens. Melchor Ordoñez, Madrid 14.4.1852)
- 6) –
- 7) Lista detallada de artículos de reglamentos de teatros y derechos de propiedad

Atocha 79

**La ley de raza\*** D. 3 A. v.; Toledo [godos, y españoles o romanos, con Recesvinto, Recibergera ...] 653; 48 hs.  
**Juan Eugenio Hartze[n]busch**  
Apro.<sup>6</sup>, 14.4.1852; actores; N.º 180\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
José Atienza, Rúa 45\*; **Salamanca\***; **1864**

Atocha 80

*La ley de represalias* D. 3 A. v., original; un pueblo de Aragón, en el reinado de Felipe V; 38 hs.

**Idefonso Antonio Bermejo** [dedicatoria a Eugenio Lucas, pintor de cámara de S.M.]

Apro.<sup>11</sup>, 2.10.1851; Teatro de la Cruz; actores; N.º 161 [figura la hoja 'Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED [c]

M: Cuesta, Monier, & Ríos; Prov: [99] puntos de venta [c]

a/c C.González, El Rubio 14\*; **Madrid\***; **1851**

Atocha 81

*Lo que al negro del sermón* J. cómico 1 A. p.; Carabanchel; 14 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra**

Teatro de Variedades 31.1.1856; personas [actores]; N.º 286

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta [c]

El Agente Industrial Minero, a/c V.Maldonado, Los Caños 7; **Madrid**; **1856**

Atocha 82

*La luna de miel\** Viaje 2 A., arr.; [empieza en Tembleque y acaba en Andalucía, s.19]; 20 hs.

**Luis Rivera**

Actores; N.º 316

CLC con catálogo; LED; P.A. [c]

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere [c]

C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1857\***

Atocha 83

*Madrid por dentro\** D. 6 Cuadros, escrito sobre el fr.: Decourcelle & Barbier, *Jenny l'ouvrière*; Madrid contemporánea; 40 hs.

**Luis Rivera**

Estre.M: Teatro del Príncipe, noche 3.12.1857; actores; N.º 314

CLC con catálogo; LED; P.A. [c]

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere [c]

C.González, S.Anton 26\*; **Madrid\***; **1857\***

Atocha 84

*Magdalena\** D. 3 A. v., original; Cádiz, y luego Aranjuez 185 ...; 45 hs.

**Ángel María Dacarrete** [dedicatoria a Teodomiro Ibañez Pacheco]

Estre.Teatro del Príncipe 11.5.1855 a beneficio de la 1ª actriz Teodora

Lamadrid; actores; N.º 264\* [nota preliminar a favor de los actores, destacando a ésta y a Joaquín Arjona]

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

El Hospicio\*; **Salamanca\***; **1868**

Atocha 85

*Malas tentaciones\** Episodio dramático de la vida doméstica 1 A., tr. fr.

y arr.; 1850; 18 hs.

**Luis Olona**

Apro.<sup>8</sup>, 21.12.1850; Teatro del Drama, noche 24.12.1850; actores;  
N.º 129\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

Oliva, Rúa 25\*; **Salamanca\***; **1863**

Atocha 86

**La mano de Dios** D. histórico 4 A. v.; el Palacio del Buen Retiro 1703;  
48 hs.

**Juan de Ariza**

Apro.<sup>9</sup>, 19.1.1854; estre.M: Teatro Lope de Vega 10.2.54, a beneficio de la  
1ª actriz Josefa Palma; actores; N.º 233

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta [c]

a/c C.González, El Rubio 35; **Madrid**; **1854**

Atocha 87

**Manolito Gázquez\*** C. 1 A. v., original; Sevilla, al fin del s.18; 18 hs.

**Mariano Pina**

Estre.Teatro de la Cruz 25.5.1848; actores; N.º 50\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

José Atienza, Rúa 45\*; 6ª ed.; **Salamanca\***; **1864**

Atocha 88

**María y Felipe** C. 2 A. p., original; 22 hs.

**Ba8ltasar Anduaga y Espinosa**

Actores; N.º 36 [figura la hoja 'Artículos de los Reglamentos orgánicos de  
Teatros' (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED [c]

M: Ríos, & Cuesta; Provincias: [81] puntos de venta [c]

S.Omaña, Cervantes 34; **Madrid**; **1849**

Atocha 89

**El marido universal\*** C. 1 A.; Trillo; 14 hs.

[Anónimo]

N.º 305

CLC con catálogo; LED; P.A. [c]

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere; Prov: [117]  
puntos de venta [c]

C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1857\***

Atocha 90

**Un matrimonio a la moda** C. 3 A., original; 34 hs.

**Ramón de Navarrete** [dedicatoria al Rey, que asistió a la representación]

Estre.Liceo Artístico y Literario 14.12.1848; socios [actores]; N.º 2 [figura  
la hoja 'Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849):

véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED [c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [91] puntos de venta [c]

a/c C.González, El Rubio 14; 2ª ed.; **Madrid; 1851**

#### Atocha 91

*El médico de cámara* C. 4 A. v., original; el Palacio del Buen Retiro [la Reina Isabel de Orleans, el rey Luis I ...] 1724; 56 hs.

**Antonio Hurtado**

Apro.<sup>6</sup>, 18.3.1853; actores; N.º 215

CLC con catálogo; LED [c]

M: Ríos, Monier, Pérez, & Cuesta; Prov: [109] puntos de venta [c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1853**

#### Atocha 92

*Mejor es creer\** C. 3 A. v., original; una quinta a las orillas del Tajo; 40 hs.

**Tomás Rodríguez Rubí**

Actores; N.º 294\*

CLC con catálogo; LED; 'bajo la dirección de J.G. de S.' [c]

[M]: Cuesta [c]

Cristóbal González, S.Vicente alta 52; 2ª ed.; **Madrid; 1861**

#### Atocha 93

*Memorias de Juan García* C. 3 A. v., original; [empieza en Albacete, y luego se desarrolla en Madrid]; 49 hs.

**Manuel Bretón de los Herreros**

Estre.Teatro del Príncipe 16.9.1848; actores; N.º 116 [En la hoja extra figuran las 'Tarifas de derechos de representación ...', exigidas según 'la graduación' del teatro en 1ª, 2ª, 3ª o 4ª clase; ésta dependía del pueblo (vienen muchos nombres) o en algunos casos de la categoría de cada teatro suyo (Cádiz: 1ª Teatro Principal, 2ª Teatro Circo, 3ª Teatro Balón); y exigidas según fuera la obra de 1, 2, 3 o más actos, una zarzuela, original, o un estreno. Y figuran los 'Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849). Véanse los apéndices]

CLC con catálogo; LED [c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [86] puntos de venta [c]

Mellado, Sta.Teresa 8; **Madrid; 1848**

#### Atocha 94

*Merecer para alcanzar* C. 3 A. v., original; principios del s.17; 32 hs.

**Luis Fernández Guerra**

Apro.<sup>8</sup>, 27.11.1850; estre.Teatro de la Comedia 19.12.50; actores; N.º 158

CLC con catálogo; LED [c]

M: Cuesta, Monier, & Ríos; Prov: [99] puntos de venta [c]

a/c C.González, El Rubio 14\*; **Madrid\*; 1851**

#### Atocha 95

*Miguel el esclavo\** D. 4 A. y prólogo, arr. fr.; bosque de la provincia de Arkángel 1816; 44 hs.

**Eugenio de Olavarría / Manuel García González**

Apro.<sup>4</sup>, 16.9.1859; actores; N.º 331

CLC con catálogo; LED; P.A.

[c]

M: Juan Díaz de los Ríos, & José Cuesta

[c]

C.González\*, Pelayo 26 [portada] / C.González, S.Anton 26 [cubierta];

**Madrid\***; **1859\***

Atocha 96

**Un milagro del misterio\*** C. 1 A. v.; Málaga mayo de 16 ...; 18 hs.

**Luis García Luna** [dedicatoria de 'esta comedia de figurón' a Juan Antonio Viedma]

Teatro del Príncipe 2.12.1858; actores; N.º 324

CLC con catálogo; LED; P.A.

[c]

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere

[c]

C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1858\***

Atocha 97

**Los millonarios** C. 3 A., original; Villaviciosa de Odón; 42 hs.

**Antonio García Gutiérrez**

Apro.<sup>11</sup>, 4.9.1851; actores; N.º 155 [figura la hoja 'Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849): véase el apéndice]

CLC con catálogo; LED

[c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [98] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid**; **1851**

Atocha 98

**El monarca cenobita\*** D. 3 A. v., original; [nota preliminar sobre los actores Pedro Delgado y Teodora Lamadrid, Carlos V, la monarquía, el catolicismo y el luteranismo, y su servidor] monasterio de Yuste agosto 1557; 44 hs.

**Juan Miguel de Losada** [dedicatoria al Teniente General Marqués de la Pezuela, de la Real Academia Española, que había sido Gobernador de su patria, Cuba: Madrid, 18.9.1860]

Apro.<sup>14</sup> [sin más]; estre.Teatro del Príncipe 15.9.1860; actores; N.º 334

CLC con catálogo; LED; P.A.

[c]

M: Juan Díaz de los Ríos, & José Cuesta

[c]

Cristóbal González, S.Vicente alta 52; **Madrid\***; **1860** [detalles portada] /

C.González, S.Anton 26; [Madrid]; 1859 [detalles cubierta]

Atocha 99

**Mujer y madre** D. 3 A. v., original; en los baños de ...; 40 hs.

**Ceferino Suárez Bravo** [dedicatoria al Excmo. Pedro Egaña, en otro tiempo Ministro]

Apro.<sup>13</sup>, 18.11.1853; Teatro Lope de Vega; actores; N.º 224

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [107] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid**; **1853**

Atocha 100

*La mula de mi doctor*\* C. 1 A. v., imitación del teatro antiguo; Madrid por los años 1600; 18 hs.

**Emilio Álvarez**

Apro.<sup>4</sup>, 11.11.1858 [menos lo suprimido]; actores; N.º 322

CLC con catálogo; LED; P.A.

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere

C.González, S.Antón 26\*; **Madrid**\*; **1858**\*

[c]

[c]

Atocha 101

*La niña del mostrador* D. 3 A.; Lisboa; 40 hs.

**Manuel Bretón de los Herreros**

Apro.<sup>9</sup>, 9.3.1854; Teatro del Príncipe; actores; N.º 238

CLC con catálogo; LED

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

T.Fortanet, La Greda 7; **Madrid**; **1854**

[c]

[c]

Atocha 102

*No hay chanzas con el amor*\* C. 1 A. v., original; quinta en Villaviciosa de Odón; 16 hs.

**Manuel de Llano**

Estre.[Teatro de] Variedades a beneficio del 1<sup>er</sup> actor Juan Alba; actores; N.º 51\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

El Hospicio\*; **Salamanca**\*; **1867**

[c]

[c]

Atocha 103

*¡No hay felicidad completa!*\* C. 1 A. v., original; una quinta muy cerca de Madrid; 14 hs.

**Eugenio Rubí**

N.º 49\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

El Hospicio\*; **Salamanca**\*; **1867**

[c]

[c]

Atocha 104

*No se hizo la miel ...* C. 1 A. v., original; época contemporánea; 16 hs.

**José Pérez del Castillo** [dedicatoria a su madre Juana Jiménez, con alusión a la muerte del hermano del autor, Celestino]

Teatro de Variedades, noche 31.1.1856, 'escrita ... para el beneficio del 1<sup>er</sup> actor ... José Córcoles'; actores; N.º 289

CLC con catálogo; LED

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

C.González, S.Antón 26; **Madrid**; **1856**

[c]

[c]

Atocha 105

*No se venga quien bien ama*\* C. 3 A. v., original; cerca de Madrid; 36 hs.

**Eugenio Rubí / Ventura Ruiz Aguilera**

Teatro del Instituto Español; actores; N.º 73\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

El Hospicio\*; **Salamanca\***; **1867**

[c]

[c]

Atocha 106

**No siempre lo bueno es bueno\*** C. 1 A. v., refundida, original; Madrid; 16 hs.

**Luis de Loma y Corradi**

Apro.<sup>6</sup>, 15.3.(marzo)1853; M: Teatro del Príncipe, noche 23.2.(febrero)

1853; actores; N.º 206\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 4ª ed.; **Salamanca\***; **1872**

[c]

[c]

Atocha 107

**Las obras de Quevedo** C. 1 A., arr.; Madrid 1853; 14 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra** [dedicatoria a José Sánchez Albarrán (actor)]

Apro.<sup>2</sup>, 6.6.1853; estre.Teatro del Instituto 11.6.53; actores; N.º 219

CLC con catálogo; LED

M: Ríos, Monier, Pérez, & Cuesta; Prov: [109] puntos de venta

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid**; **1853**

[c]

[c]

Atocha 108

**Los órganos de Móstoles** C. 3 A. v., original: *A Zaragoza por locos*, 2ª parte; 32 hs.

**Juan de Alba** [dedicatoria de 'este juguete cómico' a Joaquín María Parreño]

N.º 293

CLC con catálogo; LED

M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta

C.González, S.Antón 26; **Madrid**; **1856**

[c]

[c]

Atocha 109

**El oro y el oropel\*** C. 3 A. v., original; Madrid 1853; 48 hs.

**Juan de Ariza**

Apro.<sup>2</sup>, 16.10.1853; estre.Teatro Lope de Vega 21.10.53; actores; N.º 220

[portada] / N.º 222 [cubierta]: [véase 122]

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

Oliva, Rúa 25\*; **Salamanca\***; **1863**

[c]

[c]

Atocha 110

**El padre Cobos** J. lírico 1A. v., original; Madrid 1855; 12 hs.

**Antonio Silveira y Vasconcelos**

Estre.Teatro de Variedades 17.7.1855; actores; N.º 285

CLC con catálogo; LED

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

[c]



Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1856**

Atocha 111

**La pasión\*** D. 4 A. con prólogo en 4 Cuadros y epílogo en 2, v., ...; [la pasión de Cristo]; 48 hs.

**A.B. de E.**

N.º 261\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; **Salamanca\***; **1870**

Atocha 112

**El perro rabioso** P. cómica 1 A., arr.; Bermeo, Vizcaya 185 ...; 14 hs.

**Fernando Ossorio**

Estre. Teatro del Príncipe, noche 7.11.1855; actores; N.º 268

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta [c]

C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1855**

Atocha 113

**La piel del diablo\*** J. cómico 1 A. p.; [el cuarto de un estudiante]; 12 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra** [dedicatoria a la actriz Jacinta Cruz de Vega por su éxito en las representaciones de 'este juguete']

Estre.M: Teatro Tirso de Molina; actores; N.º 272\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; **Salamanca\***; **1871**

Atocha 114

**Pipo, o el Príncipe de Montecresta\*** D. cómico 2 A., arr. fr.; un pequeño principado de Italia s.18; 25 hs.

**Luis Olona**

Apro.<sup>8</sup>, 10.12.1850; actores; N.º 126\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1870**

Atocha 115

**Por poderes\*** C. 1 A. v., original; Fuencarral; 16 hs.

**Manuel Bretón de los Herreros**

Apro.<sup>11</sup>, 22.10.1851; actores; N.º 160\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

El Hospicio\*; **Salamanca\***; **1868**

Atocha 116

**Por ser ella, sin ser ella\*** C. 4 A. p., arr.; [castillos, y el invernáculo de Versalles, s.18]; 44 hs.

**Manuel Ortiz y Pinedo / Eugenio R. Cuende**

Actores; N.º 327

CLC con catálogo; LED; P.A.

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere

C. González, S. Antón 26\*; **Madrid\***; **1859\***

[c]

[c]

Atocha 117

**La pradera del canal** Z. 1 A.; 184 ...; 15 hs.

**Agustín Azcona**; música: Sebastián Iradier, Cristóbal Oudrid, & Luis Cepeda [datos sacados de la 'Advertencia']

Actores; N.º 153 [número de la 2ª editora]

[Editora 1ª] Agustín Azcona ['Advertencia', y citado en la hoja extra]

[Editora 2ª] CLC con catálogo; LED

M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [95] puntos de venta

Imprenta Nacional; **Madrid**; **1847** [en la hoja extra, El Círculo Literario

Comercial expone sus derechos a raíz de la adquisición en 1º de agosto de 1851 de la propiedad de la zarzuela, y de la compra al autor de la impresión de 1847 hecha en la Imprenta Nacional.]

[-]

[c]

[c]

Atocha 118

**El preceptor y su mujer\*** C. 2 A., arr. fr.; Barcelona 1849; 26 hs.

**Luis Olona**

Apro.<sup>8</sup>, 19.9.1850 [menos lo suprimido]; estre.M: Teatro de Variedades; actores; N.º 115\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

V/hjo Vázquez\*, Rúa 57; 4ª ed.; **Salamanca\***; **1877**

[c]

[c]

Atocha 119

**Los preciosos ridículos** J. cómico 1 A. p.; 14 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra**

Teatro de Variedades 1.1856; personas [actores]; N.º 287

CLC con catálogo; LED

M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta

El Agente Industrial Minero, a/c V. Maldonado, Los Caños 7; **Madrid**; **1856**

[c]

[c]

Atocha 120

**Los pretendientes del día** C. 2 A. v., original; 26 hs.

**Juan de Alba**

Apro.<sup>5</sup>, 27.3.1851; Teatro de Variedades 6.9.51; actores; N.º 156

CLC con catálogo; LED

M: Cuesta, Monier, & Ríos; Prov: [98] puntos de venta

a/c C. González, El Rubio 14\*; **Madrid\***; **1851**

[c]

[c]

Atocha 121

**El primer Girón\*** D. 3 A. v., original; el Alcázar de Toledo [Alfonso VI, Sancha de Castilla ...] 1102; 34 hs.

**Juan de Ariza** [dedicatoria a Mariano Téllez de Girón, Duque de Osuna y del Infantado ...etc.]

Apro.<sup>8</sup>, 14.12.1850; estre. Teatro Español 24.12.50; actores; N.º 127\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
El Hospicio\*; **Salamanca\***; **1868**

Atocha 122

**Un protector del bello sexo\*** C. 1 A., arr. fr.; Madrid; 16 hs.  
**César Romano**  
Estre. Teatro de Variedades 4.5.1853; actores; N.º 220\* [portada y  
cubierta]: [véase 109]  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
Oliva, Rúa 25\*; **Salamanca\***; **1863**

Atocha 123

**¡Pst! ¡Pst!** C. 1 A., arr.; Madrid contemporánea; 16 hs.  
**Manuel García González**  
Teatro de la Cruz; actores; N.º 274  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;  
Prov: [117] puntos de venta [c]  
C. González, S. Antón 26; **Madrid**; **1856**

Atocha 124

**¿Quién es ella?\*** C. 5 A. v., original; Madrid 1645 [figura Quevedo];  
44 hs.  
**Manuel Bretón de los Herreros**  
N.º 105\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 4ª ed.; **Salamanca\***; **1871**

Atocha 125

**¡Redención!\*** D. 4 A. v.; Madrid 185 ...; 40 hs.  
**José María Díaz** [dedicatoria a Luis José Sartorius, Conde de San Luis,  
en otro tiempo Ministro]  
Apro.<sup>2</sup>, 24.11.1853; estre. M: Teatro Lope de Vega 10.1.54; actores;  
N.º 232\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1870**

Atocha 126

**Remismunda** T. 3 A., original; el Palacio de Athaulfo en Barcelona  
3.9.415; 30 hs.  
**Juan de Ariza** [dedicatoria a Mariano Roxas]  
Estre. Teatro Español 25.11.1850; actores; N.º 234  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;  
Prov: [117] puntos de venta [c]

a/c C.González, El Rubio 35; **Madrid; 1854**

Atocha 127

*El retratista* C. 1 A. v., original; Madrid; 18 hs.

**José de Góngora y Pacio**

Teatro del Instituto; actores; N.º 57

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta

[c]

C.González, S.Antón 26; 2ª ed.; **Madrid; 1856**

Atocha 128

*El rey por fuerza* C. 1 A. v., original; reinado de Felipe II; 18 hs.

**Miguel Pastorfido** [dedicatoria a Eugenio Sartorius, Comendador ... etc.]

Apro.º, 14.1.1853; Teatro del Príncipe 30.11.53; actores; N.º 226

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [107] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 35; **Madrid; 1853**

Atocha 129

*El sacristán de San Lorenzo\** Z. 3 Cuadros; Madrid 1808; 24 hs.

**Agustín Azcona;** música: ‘Esta zarzuela está arreglada a la partición de la muy conocida ópera de Donizetti, *Lucía de Lammermoor*’ [acto seguido una serie de indicaciones detalladas. Datos sacados de la ‘Advertencia’]

Actores; N.º 150

[Editora 1ª] Agustín Azcona [‘Advertencia’, y aludido en la nota del CLC] [-]

[Editora 2ª] CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: Cuesta, & CLC

[c]

T.Fortanet, La Libertad 29\*; 3ª ed.; **Madrid\*; 1862\*** [se conserva una nota preliminar del autor, con fecha de mayo de 1847, sobre la necesidad de una 2ª edición; en otra nota preliminar, el Círculo Literario Comercial expone sus derechos a raíz de la adquisición en 1º de agosto de 1851 de la propiedad de la zarzuela, y de la compra al autor de la impresión de 1847 hecha en la Imprenta Nacional]

Atocha 130

*El sacristán del Escorial* D. 1 A. v., original; cerca del Escorial durante su construcción [Felipe II, Juan de Herrera ... ambiente y enfoque político-militares con una presentación psicológica acertada]; 18 hs.

**Julián Manuel de Sabando**

Actores; N.º 250

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

C.González, El Olivo 15; **Madrid; 1854**

Atocha 131

*Salvador y salvadora* Z. 1 A. v., original; Madrid 1748; 20 hs.

**Antonio Auset;** música: Cristóbal Oudrid, & Luis Arche [dedicatoria a

Rosario Desmaissieres, Condesa del Águila ... etc.]  
Apro.<sup>3</sup>, 13.12.1852; actores; N.º 198  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: Ríos, Monier, Cuesta, [&] Pérez; Prov: [109] puntos de venta [c]  
a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1852**

Atocha 132

**Sancho Ortiz de las Roelas\*** D. trágico 4 A., refundido y arr.: Lope de Vega, y Cándido María Trigueros; Sevilla a eso de 1285; 32 hs.  
**Juan Eugenio Hartzenbusch**  
Apro.<sup>5</sup>, 28.4.1851; N.º 175\*  
CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]  
Oliva, Rúa 25\*; **Salamanca\*; 1863**

Atocha 133

**¿La señora de Mendoza?\*** C. 1 A., arr.; Madrid; 12 hs.  
**Manuel García González**  
Apro.<sup>4</sup>, 5.10.1860; estre.Teatro del Príncipe 28.11.60; actores; N.º 335  
CLC con catálogo; LED; P.A. [c]  
[M]: Cuesta [c]  
Cristóbal González, S.Vicente alta, 52 [portada] / C.González, S.Vicente  
52 [cubierta]; **Madrid\*; 1860\***

Atocha 134

**Si buena ínsula me dan ...** Proverbio 1 A. v., original; 18 hs.  
**Juan A.Viedma** [dedicatoria de este 'primer ensayo dramático' a Manuel María Montero]  
Estre.Teatro de Variedades, noche 24.11.1855; actores; N.º 267  
CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez; [c]  
Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, S.Anton 26; **Madrid; 1855**

Atocha 135

**Simón-Terranova** C. 1 A., tr. fr.: Th.P.Colomb; San Pardón, cerca de La Rochelle; 16 hs.  
**Luis Olona**  
Apro.<sup>5</sup>, 21.2.1851; Teatro del Drama 2.1851; actores; N.º 136 [figura la hoja 'Ártículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros' (1849): véase el apéndice]  
CLC [falta parte de la cubierta]; LED [c]  
M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; [falta parte de la cubierta] [c]  
a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1851**

Atocha 136

**El sistema de Felipa\*** C. 1 A. p.; una casa de campo junto a Madrid, época actual; 18 hs.  
**Ramón de Valladares y Saavedra**  
N.º 319

CLC con catálogo; LED; P.A. [c]  
M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere [c]  
C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1858\***

Atocha 137

*El sistema de Felipe\** C. 1 A. p.; casa de campo junto a Madrid, época actual; 14 hs.

**Ramón de Valladares y Saavedra**

N.º 318

CLC con catálogo; LED; P.A. [c]

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere [c]

C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1858\***

Atocha 138

*Soberbia y humildad\** D. 3 A. p., original; 185 ...; 26 hs.

**Manuel Ortiz de Pinedo**

Actores; N.º 329

CLC con catálogo; LED; P.A. [c]

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere [c]

C.González\*, Pelayo 26 [portada] / C.González, S.Antón 26 [cubierta];

**Madrid\***; **1859\***

Atocha 139

*El suicidio de Rosa* Z. 1 A.; 184 ...; 21 hs.

**Agustín Azcona**; música: *La Straniera*, & *El Pirata* [datos sacados de la 'Advertencia']

Actores; N.º 152 [número de la 2ª editora]

[Editora 1ª] Agustín Azcona ['Advertencia', y citado en la hoja extra] [-]

[Editora 2ª] CLC con catálogo; LED [c]

M: Ríos, Monier, Cuesta, & Publicidad; Prov: [95] puntos de venta [c]

Imprenta Nacional; **Madrid**; **1847** [en la hoja extra, El Círculo Literario

Comercial expone sus derechos a raíz de la adquisición en 1º de

agosto de 1851 de la propiedad de la zarzuela, y de la compra al autor

de la impresión de 1847 hecha en la Imprenta Nacional.]

Atocha 140

*Sullivan\** C. 3 A. p., tr. fr.: Melesville; Londres; 32 hs.

**Isidoro Gil / Mariano Carreras y González** ['dedicatoria' a favor del autor francés, alabando a continuación el papel de Julián Romea y otros actores; firmada 'Los Traductores']

Apro.<sup>7</sup>, 7.1.1853; estre.M: Teatro del Príncipe 13.1.53; actores; N.º 203\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1872**

Atocha 141

*El tesoro del diablo* C. 3 A., arr.; un molino harinero cerca de un pueblo de Navarra; 28 hs.

**Antonio Alverá Delgrás / Manuel García González**

Actores; N.º 258

CLC con catálogo; LED [c]  
M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;  
Prov: [117] puntos de venta [c]  
C.González, El Olivo 15; **Madrid; 1855**

Atocha 142

**La tierra de promisión** C. 3 A., arr.; Albacete, y después Madrid, a partir de 1843; 32 hs.

**Mariano Carreras y González**

Apro.<sup>2</sup>, 28.4.1853; estre.Teatro del Príncipe 30.5.53; actores; N.º 214

CLC con catálogo; LED [c]

M: Ríos, Monier, Pérez, & Cuesta; Prov: [109] puntos de venta [c]

a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid; 1853**

Atocha 143

**El Tío Zaratán\*** [P.] 1 A. v., original, parodia: *Guzmán el Bueno*;  
[empieza cerca de Sevilla]; 16 hs.

**José María Gutiérrez de Alba**

Apro.<sup>1</sup>, 7.9.1849; actores; N.º 114\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

a/c Antonio de Ángulo\*, Rúa 57; 3ª ed.; **Salamanca\***; **1871**

Atocha 144

**La torre del Duero** (primera parte) D. 2 A. y prólogo, original; [Enrique IV de Trastámara y su corte]; 20 hs.

**Emilio Alcaraz**

Actores; N.º 269

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta [c]

C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1855**

Atocha 145

**Trampas inocentes\*** C. 3 A. v., original; Madrid; 36 hs.

**Antonio Auset** [dedicatoria 'a mi muy querido amigo' el Excelentísimo Luis González Brabo]

Escrita a beneficio del 1<sup>er</sup> actor Manuel Catalina; actores; N.º 107\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S. [c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza [c]

El Hospicio\* [portada] / La Casa Hospicio [cubierta]; **Salamanca\***; **1866**

Atocha 146

**Trece a la mesa** J. cómico 1 A., imitación fr.; Madrid; 14 hs.

**Miguel Pastorfido** [dedicatoria a Bernabé Morcillo de la Cuesta, Caballero ... etc.]

Apro.<sup>9</sup>, 26.5.1854; Teatro Lope de Vega; actores; N.º 244

CLC con catálogo; LED [c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta [c]

a/c C.González, El Rubio 35; **Madrid; 1854**

Atocha 147

**Treinta días después\*** D. andaluz 1 A. v.: *Corazón de un bandido*, 2ª parte; 18 hs.

**Ramón Franquelo** [dedicatoria a su 'paisano' Casimiro Herraiz, 'Diputado de la Minoría en las Cortes actuales', Madrid 6.3.1848]

Escrito para el actor José Dardalla; actores; N.º 55\*

CLC con catálogo; LED; J.G. de S.

[c]

M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza

[c]

Francisco Nuñez Izquierdo [portada] / Francisco Nuñez [cubierta]; 7ª ed.;

**Salamanca\***; **181** [a partir de 1848]

Atocha 148

**El tren de escala** Z. 1 A. v., original; [el embarcadero de Pinto]; 16 hs.

**Jerónimo Morán**; música: Martín Sánchez Allú

Apro.<sup>9</sup>, 4.5.1854; estre.Teatro del Circo 7.5.54; actores; N.º 242

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

a/c C.González, El Rubio 35; **Madrid; 1854**

Atocha 149

**Tres al sacco ...\*** C. 4 A. v.; [Don Juan de Austria, Carlos II ...] 1679; 40 hs.

**Tomás Rodríguez Rubí**

Apro.<sup>3</sup>, 11.10.1852; actores; N.º 190

CLC con catálogo; LED; P.A.

[c]

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere

[c]

C.González, S.Antón 26\*; 2ª ed.; **Madrid\***; **1858\***

Atocha 150

**El triunfo del pueblo libre en 1820** D. histórico contemporáneo 3 A. v., original; las Cabezas de San Juan y Sevilla, 1820; 46 hs.

**Antonio Benigno de Cabrera / Romualdo de Lafuente** [dedicatoria a la Milicia Nacional de Madrid, con alusión a Rafael del Riego y el 1.º de enero de 1820, y a otros sucesos más recientes]

Estre.Teatro de Variedades 5.1.1856; actores; N.º 288

CLC con catálogo; LED

[c]

M: José Cuesta, Casimiro Monier, Juan Díaz de los Ríos, & José Pérez;

Prov: [117] puntos de venta

[c]

C.González, S.Antón 26; **Madrid; 1856**

Atocha 151

**El turrón de Noche-Buena\*** Z. 1 A. v., original; [empieza en la Plaza Mayor de Madrid]; 12 hs.

**Juan de Alba** [dedicatoria de parte de su esposo a la 1ª actriz Josefa Rizo, para quien escribió su segunda zarzuela, 'este cuadro de costumbres manolas']

N.º 98\*



CLC con catálogo; LED; J.G. de S.  
M: V/hjs José Cuesta, & Moya y Plaza  
El Hospicio\*; **Salamanca\***; **1868**

[c]  
[c]

Atocha 152

*Unos llevan la fama ...\** C. 3 A. v., original; Carabanchel y Madrid;  
36 hs.

**Juan de Coupigny** [dedicatoria a Rafael Gálvez Amandi]

Teatro del Príncipe 13.12.1856; actores; N.º 298

CLC con catálogo; LED; P.A.

M: Juan Díaz de los Ríos, & José Cuesta; Prov: [117] puntos de venta  
C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1857** [portada] / 1856 [cubierta]

[c]  
[c]

Atocha 153

*El valor de la mujer* D. 5 A.; una quinta cerca de Córdoba; 50 hs.

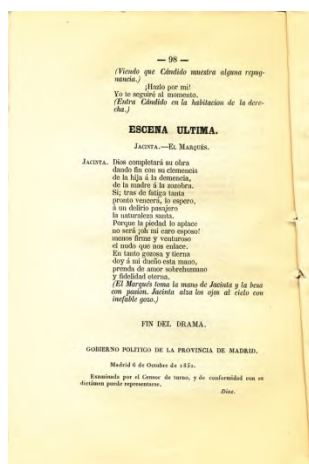
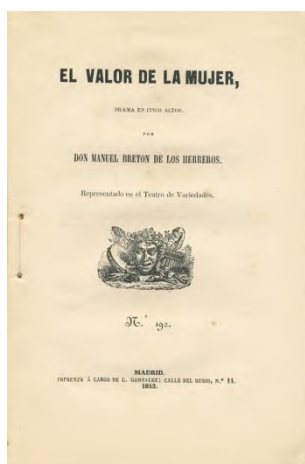
**Manuel Bretón de los Herreros**

Apro.<sup>3</sup>, 6.10.1852; Teatro de Variedades; actores; N.º 192

CLC con catálogo; LED

M: Ríos, Monier, Cuesta, [&] Pérez; Prov: [109] puntos de venta  
a/c C.González, El Rubio 14; **Madrid**; **1852**

[c]  
[c]



Atocha 154

*Un viaje alrededor de mi mujer\** ['mujer' en la portada de 1857, 'muger' en la cubierta del mismo año] J. cómico 1 A., arr.; Madrid; 14 hs.

**Ramón Valladares y Saavedra**

N.º 307

CLC con catálogo; LED; P.A.

M: Juan Díaz de los Ríos, José Cuesta, & Bailly-Bailliere  
C.González, S.Antón 26\*; **Madrid\***; **1857\***

[c]  
[c]

Atocha 155

*El Vizconde Bartolo* C. 1 A., arr.; una quinta en Aranjuez; 14 hs.

**J.C.S.**

Teatro del Instituto Español 30.11.1847; actores; N.º 47

CLC con catálogo; LED

M: José Cuesta, & Juan Díaz de los Ríos; Prov: [117] puntos de venta  
C.González, S.Antón 26; 2ª ed.; **Madrid**; **1856**

[c]  
[c]

### Encargados de las aprobaciones de censura:

1	Baltasar Anduaga y Espinosa	1, 73, 143: <b>1849</b> ; 75 sin año.
2	Benavides	37, 58, 107, 109, 125, 142: <b>1853</b> .
3	Díaz	17, 44, 131, 149, 153: <b>1852</b> .
4	Antonio Ferrer del Río	28, 100: <b>1858</b> ; 35, 95: <b>1859</b> ; 133: <b>1860</b> ; 65: <b>1861</b> .
5	Francisco de Hormaeche	10, 40, 120, 132, 135: <b>1851</b> ; 48 reza '1831', ¿será 1851?
6	Melchor Ordóñez	13, 79: <b>1852</b> ; 34, 59, 91, 106: <b>1853</b> .
7	Pérez Vento	140: <b>1853</b> .
8	Rafael Pérez Vento	31, 41, 43, 51, 69, 77, 85, 94, 114, 118, 121: <b>1850</b> ; 21, 47: <b>1851</b> ; 60, 128: <b>1853</b> .
9	Quinto	16, 18, 27, 86, 101, 146, 148: <b>1854</b> .
10	José Valero y Soto	61: <b>1851</b> .
11	Juan Valero y Soto	19, 57, 80, 97, 115: <b>1851</b> .
12	Pablo Yáñez	45: <b>1857</b> .
13	Zaragoza	3, 9, 99: <b>1853</b> .
14	[sin nombre]	32: <b>1852</b> ; 98 sin año